

2017

6/10 (土)

ザ・シンフォニー
ホール

各回全席指定 ¥2,000 (消費税込)

※各回入れ替え制となります。

※各回約90分の上映となり、休憩はありません。

I 1:30PM開演(開場1:00PM)

《シューベルト&チャイコフスキー》

シューベルト:

交響曲 第7番 短調「未完成」 D759

(1999/7/11「朝比奈隆の軌跡1999」より)

チャイコフスキー:

交響曲 第5番 短調 op.64

(1990/11/5「朝比奈隆の軌跡IV」より)

II 4:00PM開演(開場3:30PM)

《ワーグナー&ベートーヴェン》

ワーグナー:

楽劇「ニュルンベルクの
マイスタージンガー」前奏曲(1997/10/26「ザ・シンフォニーホール
開館15周年記念ガラ・コンサート」より)

ベートーヴェン:

交響曲 第3番 変ホ長調
「英雄」 op.55(2000/7/8「朝比奈隆の軌跡2000
ベートーヴェン選集」より)

III 6:30PM開演(開場6:00PM)

《ブルックナー》

ブルックナー:

交響曲 第8番 短調(ハース版)

(2001/7/7「朝比奈隆の軌跡2001
ブルックナー後期交響曲選集」より)

収録場所:ザ・シンフォニーホール

© 飯島隆

朝比奈隆の軌跡

オン・スクリーン

大阪フィルハーモニー交響楽団創立70周年記念

映像で甦る!

「朝比奈隆／大阪フィル」の
貴重な演奏記録を
大スクリーンで一挙上映!!

この企画は朝日放送で放送用収録した演奏映像をステージ上に大画面スクリーン(600インチ、16:9サイズ)を設置し上映するものです(映像は4:3サイズ、チャイコフスキーのみ16:9サイズ)。実際の生演奏はありません。音声は放送時の音源をホール上映用にリマスタリングし、メインスピーカーにイクリプスのスピーカーを使用して再生します。

主催/朝日放送 後援/公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会 協力/ザ・シンフォニーホール 音響協力/ECLIPSE by FUJITSU TEN

3/26(日) 発売

- ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333 [10:00~18:00(火曜定休)]
- 大阪フィル・チケットセンター
06-6656-4890 ※3/28(火)からの発売となります。
- チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード:323-133]
- ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード:54598]
- CNプレイガイド 0570-08-9990
- アスク プレイガイド 06-6222-1145
- e+ (イープラス) <http://eplus.jp/> (パソコン・携帯)

■ABCぴあ (webで予約・購入)

ABCぴあ

検索

携帯サイトは
こちら▶▶▶<http://abc-ticket.pia.jp/>

座席選択が可能! 24時間購入できる!

クレジット決済も可能!! メルマガで優先予約をご案内!!
1度登録すると次回予約が簡単!!

■お問い合わせ

ABCチケットインフォメーション(朝日放送内) 06-6453-6000
[平日10:00~17:30] ※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。ABCクラシックガイドのホームページ
<http://asahi.co.jp/symphony/>

※未就学児童のご入場はお断りいたします。※上映内容はやむを得ない事情により一部変更になる場合がございます。予めご了承ください。

朝比奈隆の軌跡

オン・スクリーン

ザ・シンフォニーホールに魅せる 朝比奈隆の世界！

「二度でも長く生きて二度でも多く舞台に立て」という師メッテル（ロシア人の指揮者）の教えを愚直に守り、93歳、亡くなる2ヶ月前まで指揮台に立ち続けた朝比奈隆さん。そのスケールの大きな演奏は多くの聴衆に感動を与え、亡くなって15年以上が過ぎた今も懐かしむ声は止みません。熱狂的な聴衆の拍手と歓声の中、カーテンコールが延々と続き、オーケストラもいなくなった舞台上、マエストロが一人引き戻されスタンディング・オベーションを受ける姿は今や伝説となっています。

「朝比奈隆の軌跡 オン・スクリーン」ではそんな在りし日の勇姿を朝日放送で収録された映像を使用し、まさに収録場所であるザ・シンフォニーホールに魅せられます。

朝比奈さんの演奏がなぜあそこまで熱狂をもたらしたのか。朝比奈さんが大阪フィルの前身である関西交響楽団を設立してから70年の記念の年、あの日ザ・シンフォニーホールにいらした方も「朝比奈隆」の方ももちろん、これまで聴いたことがなかった方も「朝比奈隆」という一つの時代を感じていただきたい企画です。



朝比奈隆 & 大阪フィルハーモニー交響楽団

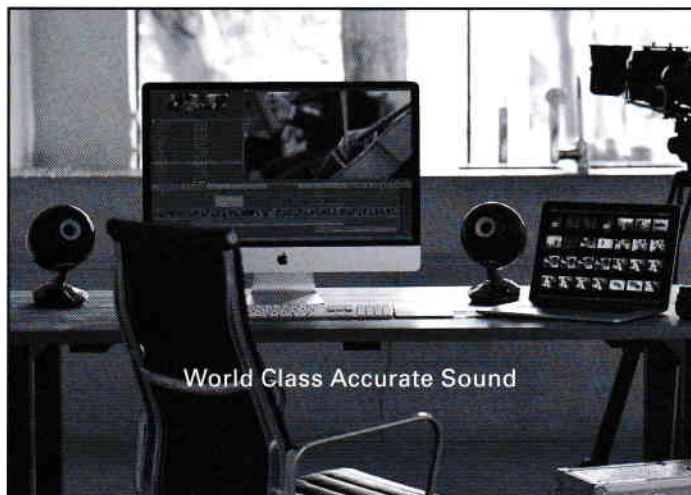
朝比奈隆は1908年東京に生まれた。1940年新交響楽団（現NHK交響楽団）を指揮してデビュー。戦時中は上海交響楽団、ハルビン交響楽団など主に中国で活躍している。

戦後間もない1947年、朝比奈隆は関西交響楽団を結成、1960年に大阪フィルハーモニー交響楽団に改組、2001年12月に亡くなるまで50年以上の長きにわたり常任指揮者・音楽総監督を務めた。国内はもちろんのことベルリン・フィルを始め多くのヨーロッパのオーケストラ、歌劇場に客演しているが、大阪フィルとのコンビでは1975年の欧州公演をはじめ、ザ・シンフォニーホール、フェスティバルホールを中心に数々の歴史的名演を残している。

朝比奈隆が亡くなった後、その遺志は大植英次、井上道義へと引き継がれ、2018年4月からは尾高忠明が大阪フィルの音楽監督に就任することが決まっている。



© 飯島隆



World Class Accurate Sound

ECLIPSE

FUJITSU TEN

TD-M1 WIRELESS SPEAKER SYSTEM

世界最高レベルの「正確な音」を全ての音楽ファンへ



BK WH

ワイヤレススピーカーシステム

希望小売価格 125,000円(税抜)/2本組



Stars of CES 2014

ステレオサウンド HIFI誌 HIFI冬のBEST BUY 2016 アザー・コンポーネント部門 第2位
音元出版 VGP2017 ワイヤレススピーカー(10万円以上)金賞
音元出版 オーディオ総販売 2015 銅賞
音元出版 オーディオ総販売 2015 特別賞



コアオーディオファンでさえ「未体験」なリアルサウンド「スピーカーが鳴る」から「そこで歌っている」へ

ハイレゾリューション音楽をラクラク再生
世界最高レベルの192kHz/24bit DAC搭載

iPhoneなどからワイヤレスでカンタン接続
AirPlayを搭載
(Wi-Fiルーターの無い環境でもOK)

触れるだけでおしゃべりにラクラク操作
操作部にタッチパネル&LEDを採用